

PROJET PSYCHÉ

Conte sculptural

Dossier de presse

-Extrait de presse de PROJET PSYCHÉ -

2019 - LeMonde.fr, par Cristina Marino

[...] Le parti pris formel est audacieux : deux femmes, en tenue légère (de très jolis déshabillés en dentelle, imaginés et réalisés par Liliane Rivard), installées sur un petit socle posé au milieu du public, s'affrontent dans un corps-à-corps à la fois sensuel et violent, telles des boxeurs sur un ring. Elles racontent, ou plus exactement elles incarnent, tant avec leurs paroles qu'avec leurs gestes, le mythe de Psyché. [...] Les passages chantés ou psalmodiés par Christine Bolduc sont de toute beauté et s'intègrent parfaitement au fil du récit. Nadine Walsh maîtrise de façon remarquable le langage corporel, à mi-chemin entre la danse et le mime.

- Extraits de presse de Nadine Walsh -

2020 - [LES PRIX LITTÉRAIRES](#), par Isabelle Beaulieu



Sacré chœur de Gilgamesh récompensé du Grand Prix Charles Cros 2019

De plus en plus de gens s'adonnent à ce qu'on pourrait appeler la « lecture auditive ». Le livre audio prend une plus grande place dans le marché et offre une autre manière d'appréhender une œuvre. Les éditions Planète rebelle font figure de pionnier dans le domaine au Québec puis qu'elles publient depuis plus de vingt ans contes et histoires pour jeunes et moins jeunes.

Une de leur production a reçu le 16 janvier dernier au Théâtre Traversière à Paris le Grand Prix Charles Cros 2019 qui récompense le milieu du disque et du DVD. **Sacré Chœur de Gilgamesh de Nadine Walsh a reçu le prix dans la catégorie « Parole enregistrée et création sonore »**, ex-aequo avec Chère Ijeawele ou un manifeste pour une éducation féministe (Gallimard, Écoutez lire) de Chimamanda Ngozi Adichie.

PROJET PSYCHÉ

Conte sculptural

2020 - La revue **Les Libraires**, par Thomas Dupont-Buist, libraire Gallimard

Les libraires craquent

Quelle éruption de puissance brute jaillit de cette brillante adaptation du mythe de Gilgamesh ! Porté par l'écriture et les talents théâtraux de Nadine Walsh, ce livre-CD est conçu pour satisfaire le littéraire autant que l'adepte des arts vivants encapsulés pour la postérité. L'épopée sumérienne nous est ainsi contée à trois voix, Walsh trouvant de très habiles comparses en Franck Sylvestre et Jean-Sébastien Bernard, comédiens à la maîtrise vocale irréprochable. Polyphonie, chœurs, scénographie sonore ; les moyens abondent pour rendre encore plus captivante cette histoire intemporelle. Vaine quête que celle de l'immortalité, comme vous le découvrirez ici, mais ô combien fascinante. D'autres encore s'y brûleront à l'avenir les ailes.

2018 - magazine **Spirale web**, Hélène Matte



Une sacrée histoire

[...] dans la proposition de Nadine Walsh, qui profite d'une approche élémentaire, exploitant principalement les voix dans l'éventail de leurs possibilités narratives. Il est vrai que quelques effets visuels emballent le récit et

viennent ajouter à la justesse du mouvement comme des éclairages finement ciselés ou de rares déplacements. Ainsi des mains deviennent adroitement des marionnettes, mimant un affrontement corps à corps, ou un ébat amoureux est représenté simplement par la proximité qu'impose le partage d'un seul micro à deux : l'économie des moyens laisse place à la puissance du récit et aux aptitudes des conteurs.

Le caractère incantatoire de la parole prononcée est exploité avec une solennité qui ne manque pas d'humour. L'audace impose l'écoute et le respect. Les orateurs ont beau être strictement campés devant leurs lutrins respectifs, les voix, tantôt vociférées, tantôt chuchotées, se déploient et créent l'espace nécessaire au grandiose: le palais, la forêt de cèdres géants, la steppe sauvage habitée par les troupeaux, la mer d'infinitude, le royaume des morts.

Sacré chœur de Gilgamesh nous rappelle cette vérité élémentaire. Mais, plus encore, le *Sacré chœur* nous rappelle la puissance des mots qui, de langues mortes en souffles nouveaux, offrent malgré tout à Gilgamesh et son mythe millénaire un peu d'éternité.

2016 - **Blogue de la Maison des arts de la parole**, par Jean-Sébastien Dubé

Gilgamesh, puissance 3

Ils disent, déclament, chantent, psalmodient, scandent, crient, percutent, halètent, murmurent, soufflent cette épopée. De la douceur de la séduction jusqu'au fracas de la bataille, l'intensité varie constamment. Ce faisant, les trois interprètes insufflent dynamisme et modernité à l'histoire, tout en conservant sa dimension intemporelle. Transcendante.

PROJET PSYCHÉ

Conte sculptural

2017 - journal **Gardarem**, Larzac, France

Au théâtre chez nous

Fluette, gracile, menue, à elle seule, elle met en scène une escouade de flibustiers, de pirates, d'écumeurs des mers. La palette de bois sur laquelle elle a pris place est à la fois l'océan et le port et devient aussi le pont, les cabines, la cale de son navire. Elle, c'est Nadine Walsh. Pendant près de deux heures, elle nous embarque dans l'odyssée de Ann Bonny et Mary Read, deux de ces femmes pirates qui ont réellement vécu, mais dont on ne connaît que la légende. Elle écrit leur histoire, composant alors un récit magistral, épique, poétique qui navigue entre le cri et le murmure, s'approchant parfois du cantique ou de la complainte, de la harangue ou de la confidence. Au commencement est l'océan d'où Dieu tire une boule de limon qu'il sépare en deux parties. L'une sera l'homme Adam, l'autre est la femme Lilith. Mais Lilith refuse de se plier aux codes imposés à la femme. Elle s'échappe. Dieu fait un deuxième essai et

crée Eve qui, peut-être, acceptera les règles de son statut. Ces deux archétypes de la femme traversent le temps. Ann et Mary seront tour à tour femme et pirate selon les nécessités de leurs pulsions. Elles s'incarnent chair et âme dans les mots et le corps de Nadine Walsh qui clame là un hymne superbe célébrant la parole. Si forte, si vraie des femmes libres.

Cet événement fut proposé par la Cie Le plus petit espace possible, dans le cadre des spectacles chez l'habitant, créé il y a six ans par Séverine et Elise. Nadine Walsh a joué dans les quatre logis remplis par les voisins et les amis. Le succès est tel qu'à défaut de pouvoir "pousser les murs", il faudra la prochaine fois multiplier le nombre de séances.

Merci Elise, merci Séverine de nous offrir en hiver le théâtre à portée de nos demeures.

Anne-Marie LETORT



Nadine Walsh
(documentation G.L.)

Site web de Nadine Walsh [ICI](#)

PROJET PSYCHÉ

Conte sculptural

- Extraits de presse de Christine Bolduc -

2019 - Journal Ouest-France

Pour Christine Bolduc, la chanson est une tradition familiale. Québécoise, elle vit en Estrie, au sud-est du Québec, près des grands lacs américains. J'ai une formation de chanteuse lyrique que j'ai suivie aux universités de Bishop et de Sherbrooke. J'ai commencé ma carrière avec le théâtre et la chanson : Piaf, Barbara, Félix Leclerc sont mes premiers amours, introduit-elle.

Saint-Georges-de-Montaignu. Christine Bolduc à la Maison de la rivière

Du Saint-Laurent... À La Maine, un espace géographique, mais surtout culturel, que la ballade contée *De sel et d'écume* permettra de franchir un soir d'été.



[...]Elle écrit et compose ses chansons, se produit sur scène mais aussi dans les rues de Montréal et du Vieux port, au début de sa carrière... Elle précise : « Ma carrière de conteuse a débuté voilà 10 ans, en découvrant l'organisme Les arts de la parole, à Sherbrooke. Il devenait évident pour moi, de mêler les contes et les chants. » [...] Avec un objectif : « Alimenter la réflexion, tisser des liens avec le public pour le faire rire, pleurer et chanter. »

La conteuse puise ses sources dans la tradition orale québécoise, mais aussi autour des mythes universels. Grâce à ses récits, parfois chantés, pour adultes et enfants, elle aborde les thèmes de l'exclusion, de la folie, de la fragilité ou du conformisme.

De sel et d'écume, c'est le spectacle de contes de mer et de chants marins que Christine Bolduc présentera, dans le cadre des balades en barque contées, à la Maison de la Rivière : *Jean et le roi de la mer*, *Le peintre et le pêcheur*... « **Les contes sont des bateaux sur lesquels j'invite le public à embarquer, l'espace d'une soirée.** » Une féerie nocturne sur les rives de La Maine, renforcée par l'accompagnement musical de Jessica Paradis, à l'accordéon et à la harpe. Un vrai tableau lyrique.

Mercredi 24 juillet, à 21, h à la Maison de la Rivière de Saint-Georges ; ballade contée : *De sel & d'écume* ; 10 € ; réservation ouverte au 02 51 46 44 67. www.katiapreaud.com

PROJET PSYCHÉ

Conte sculptural

2019 - Journal **Ouest-France**, La barre-de-Monts, France

Pays de Vie - Pays de Monts

Ouest-France
Jeudi 27 juin 2019

Des artistes québécoises chantent la mer

La Barre-de-Monts — Jusqu'à samedi, les Québécoises Christine Bolduc et Jessica Paradis sont en résidence d'artistes à la ferme du Vasais. Elles se produiront lors de la Sardine sonore.

Reportage

« C'est une belle histoire, s'exclame Katia Préaud, agente d'artistes et de spectacles de KP. Passerelle entre la France et le Québec. Je suis Vendéenne d'origine et je vis au Québec. Ma famille vient de passer des vacances l'été à Saint-Jean-de-Monts. C'est ainsi que j'ai vu le spectacle de Sébastien Bertrand, *Chemin de la Belle Étoile* et ai découvert l'Anexco. »

Agente de la conteuse et chanteuse québécoise Christine Bolduc, Katia impulse l'idée d'une tournée. « car j'ai vu l'évidence entre mes racines vendéennes et le Québec. » D'autant plus que Christine Bolduc a créé un spectacle de contes océaniques et maritimes *De sel et d'écume*. Contact pris avec Jean-Pierre Bertrand vice-président d'Anexco, et l'affaire se concrétise cette semaine, par une résidence d'artistes à la ferme du Vasais à Saint-Jean-de-Monts.

« Jessica Paradis qui m'accompagne à la harpe celtique, accordéon, hautbois et au chant, et moi sommes plutôt des filles de terre mais j'ai toujours eu une fascination pour la mer. J'ai lu bon nombre d'ouvrages sur la mer dont *Moby Dick*. Dans ma famille au Québec, nous n'allions pas en vacances à la mer. Ce n'est qu'à 20 ans à Biarritz que j'ai découvert l'océan, c'était comme si je rencontrais une amie. La mer me ressource. »

Après des recherches dans des archives sur le patrimoine maritime et une résidence d'artistes sur les îles de la Madeleine, Christine Bolduc crée

ce spectacle « dont la première mouture voit le jour il y a deux ans. Au fil des rencontres et des découvertes, *De sel et d'écume* évolue. »

Le plus gros fond de répertoire maritime

D'ailleurs, les deux artistes vont cette semaine effectuer des recherches dans la base de données d'Ethnodoc-Opcl au Perrier, dont s'occupe

Jean-Pierre Bertrand. « Nous avons d'ailleurs le plus gros fond de répertoire maritime, insiste Jean-Pierre Bertrand. Rien que pour le chant *Partons, la mer est belle*, il existe 36 témoignages dont un ou deux Québécois. Ce chant voit ses origines en Gaspésie en 1850 et la première trace en Vendée apparaît en 1891. » Alors le duo d'artistes va se plonger dans la mine d'or d'Ethnodoc-Opcl. « Peut-être que nous aurons le

temps de préparer un ou deux contes à partir de nos recherches pour dimanche, espère Christine Bolduc. Nous ne manquons pas de travail ! »

Plusieurs extraits du spectacle seront joués dimanche, lors de la fête de la Sardine sonore, puis les deux artistes partiront en tournée à Saint-Georges-de-Montaigu, Saint-Malo, Baden et Paimpol.

1907 à 1968.

Samedi 29 juin, dès 18 h et **dimanche 30 juin**, dès 12 h, près de l'école de voile de Fromentine. Gratuit sauf repas. Informations auprès de l'office du tourisme au 02 51 68 51 83 ou sur www.fromentine-vendee.com



Heike Posthuma (seconde à gauche) va accueillir Christine Bolduc (à gauche) et Jessica Paradis (au centre) que Katia Préaud (à droite) aide de Mila Pecnik (seconde à droite) fait tourner en France, tout l'été.

© OUEST-FRANCE / OUEST-FRANCE

Mer, musique et histoire avec la Sardine sonore

Samedi et dimanche, la cinquième édition de la Sardine sonore accueille divers artistes près de l'école de voile de Fromentine. Outre les Québécoises Christine Bolduc et Jessica Paradis avec le spectacle *De sel et d'écume*, dimanche après-midi, le collectif de DJ les Passeurs de son propose une sélection de musiques électroniques dès samedi lors de l'apéritif musical. Ce collectif reviendra dimanche, lors des grillades de sardines et dégustations d'huitres. « Par contre, le Bagad de Nantes initialement annoncé ne pourra pas être présent, indique Heike Posthuma, du service culturel. Nous sommes en attente de confirmation pour un autre bagad, celui de Saint-Nazaire. » Par ailleurs, le duo les Amoureux du dimanche composé d'un accordéoniste et d'une chanteuse, anime le repas avec son swing autour d'histoires incongrues. Cette fête de la Sardine sonore se déroule près de l'emplacement de l'ancienne conserverie de Fromentine ayant existé de

PROJET PSYCHÉ

Conte sculptural

2019 - Journal, **Le Courrier Vendéen**, France



LE COURRIER VENDEEN
JEUDI 27 JUIN 2019
ACTU.FR/LE-COURRIER-VENDEEN **45**

La Barre-de-Monts du 24 au 30 juin
La conteuse et chanteuse québécoise en résidence

La conteuse et chanteuse québécoise Christine Bolduc prépare la tournée française estivale de son spectacle sur le thème de la mer, à Saint-Jean-de-Monts, à l'occasion d'un séjour en résidence artistique à la Ferme du Vasais. Elle est accueillie par l'association Arexcpo qui œuvre dans la valorisation du patrimoine culturel immatériel.

C'est au côté de Jessica Paradis, sa musicienne qui l'accompagne sur scène à l'accordéon et à la harpe celtique, que Christine pourra profiter des archives du centre de documentation Ethnodoc, pour compléter son spectacle de contes océaniques et chants de marins.

Ce séjour aura lieu du 24 au 30 juin, avec un point d'orgue la participation de Christine Bolduc et Jessica Paradis à la fête maritime de la Barre-de-Monts-Fromentine, (la Sardine Sonore). Plusieurs extraits du spectacle seront présentés au fil de la journée.

Une tournée de présentations dans l'Ouest de la France suivra en juillet et août. Plusieurs dates sont déjà annoncées. La Maison de la Rivière de Saint-Georges-de-Montaigu, le 24 juillet, La Maison du Québec à Saint-Malo, le Festival du Conte de Baden, le Festival du Chant de Paimpol...

On navigue et on rêve, bercé par les histoires, la musique, les chants, la magie des souvenirs de voyage et des fous rires.

■ Le dimanche 30 juin, école de voile, à Fromentine

Site web de Christine Bolduc [ICI](#)